

იუდას შტო

მარკ შაგალი (1887–1985)

„იუდას შტო“ დაკავშირებულია ბიბლიურ თემასთან — ისრაელის თორმეტ შტოსთან, რომლებიც იაკობის თორმეტი ვაჟის შთამომავლებს განასახიერებენ.

თორმეტი შტოს თემა მარკ შაგალის შემოქმედებაში განსაკუთრებულ მნიშვნელობას იძენს. იგი განსაკუთრებით ცნობილია იერუსალიმში, ჰადასას სამედიცინო ცენტრის სინაგოგისთვის შექმნილი თორმეტი ვიტრაჟით, რომელთა თითოეული შთაგონებულია ერთ-ერთი ბიბლიური შტოთი.

ბიბლიურ ტრადიციაში იუდას შტო ერთ-ერთი უმნიშვნელოვანესია. იუდას უკავშირდება დავითის სამეფო საგვარეულო, ხოლო მოგვიანებით — იერუსალიმი და იუდეველთა ისტორიული მემკვიდრეობა. იუდას სახელი ასევე დაკავშირებულია ებრაელი ხალხის სახელწოდებასთან — „იუდეველებთან“.

შაგალისათვის ბიბლიური თემები მხოლოდ წარსულის ილუსტრაცია არ ყოფილა. მან ისინი საკუთარი პოეტური და სიმბოლური მხატვრული ენით გარდაქმნა. ფერები, ცხოველები, ფრინველები, მცენარეები და ადამიანთა ფიგურები მის ნამუშევრებში ერთმანეთთან ქმნის სიმბოლურ სამყაროს, სადაც ბიბლიური მეხსიერება, ებრაული კულტურა და პირადი წარმოსახვა ერთმანეთს ერწყმის.

„იუდას შტო“ ამ ფართო მხატვრულ სამყაროს ნაწილია, სადაც შაგალი უძველეს ბიბლიურ მემკვიდრეობას თანამედროვე, ემოციურ და პოეტურ ენაზე აცოცხლებს.

THE TRIBE OF JUDAH

Marc Chagall (1887–1985)

“The Tribe of Judah” is connected with the biblical theme of the Twelve Tribes of Israel, representing the descendants of the twelve sons of Jacob.

The Twelve Tribes hold a special place in Marc Chagall’s artistic world. The theme is particularly associated with his celebrated cycle of twelve stained-glass windows created for the synagogue of the Hadassah Medical Center in Jerusalem, each inspired by one of the biblical tribes.

In biblical tradition, Judah occupies a particularly important place. The tribe is associated with the royal lineage of David, and later with Jerusalem and the historical heritage of the Jewish people. The name Judah is also connected with the designation “Jew.”

For Chagall, biblical subjects were never simply illustrations of the past. He transformed them through his own poetic and symbolic visual language. Colour, animals, birds, plants and human figures come together in a distinctive world where biblical memory, Jewish culture and personal imagination intertwine.

“The Tribe of Judah” belongs to this broader artistic world, in which Chagall brings ancient biblical heritage to life through a modern, emotional and poetic visual language.